

香港大學藝術學系舊生會藝術史短期課程 2024 日本藝術導論

課程編號：SC24J

導師：李俊彤博士

李俊彤博士為藝術史學者，先後於牛津大學及香港大學獲得考古學碩士及藝術史博士學位，專研東亞佛教及絲綢之路藝術，現為香港大學藝術學系兼任講師。李氏曾以日本國際交流基金文化學術專門家身份赴日研修，對日本藝術有深厚認識，除藝術史研究外，李氏兼治日本雅樂，於 2023 年 10 月獲邀到大阪參與秋季雅樂祭演奏。

課程日期及時段

2 月 27 日，3 月 5、12、19、26 日
逢星期二，晚上 8 點至 10 點

課程講授語言

粵語

課程簡介及目標

日本藝術是東亞藝術的一個重要傳統，對亞洲及世界影響深遠。日本人對傳統文化的珍重，使得日本即使經歷千年天災及戰亂，至今仍完好保存了不少各時代的藝術珍品，為後人之研究與欣賞，開了一扇方便之門。同時，日本是港人熱愛的旅遊勝地，如能對日本藝術多了解，想必可為旅程增添趣味和體會。

本課程旨在透過介紹日本的主要藝術時期及大師名作，讓學生能夠由零開始，掌握日本藝術的基礎，修畢此課程後，學生將可以：

1. 對日本藝術的各個時期有所認識；
2. 初步分辨各時期具代表性的藝術風格；
3. 從歷史背景、藝術手法、宗教思想等方向欣賞及討論日本藝術

課程形式及大綱

本課程為期五星期，包括四節網課及一節面授課。各課主題及內容概述如下：

1. 日本誕生：古墳至飛鳥時代（250年至710年）
日本美術該從何說起？本課選擇以古墳時代為始，由仁德天皇陵百舌鳥古墳群巨大墓葬談起，討論大和朝廷之興起及其影響。及至飛鳥時代，與百濟和隋朝等國家的接觸與交流，為日本開啟了一個新時代。我們將圍繞法隆寺，討論聖德太子如何奠下日本佛教藝術的基礎。
2. 王朝之美：奈良及平安時代（710年至1185年）
平城京和後來平安京的建立，開展了以今日奈良和京都為中心的宮廷佛教藝術文化。這段時期日本積極吸收亞洲大陸的先進文化，由波斯金銀器到唐朝典章文物都兼容並包。及後貴族階層的興起，又形成以貴族為中心的雅正宮廷美學傳統。本節將由正倉院文物、《源氏物語繪卷》，以及《平家納經》等藝術經典入手，討論這個既富異國風尚、又具日本情思的獨特時代風尚。
3. 禪武合一：鎌倉至戰國時代（1185年至1603年）
中國宋元時期的禪宗思想東傳日本後，與當時抬頭的武士階層一拍即合，催生出武士文化，徹底改變了往後一千年的日本文化藝術面貌。本節將聚焦雪舟、琳派和狩野永德等名家傑作，從而認識武家文化中最具代表性的中世山水畫、屏風與障子繪。
4. 浮世若夢：江戶時代（1603年至1868年）
德川幕府一統日本，結束亂世，開創近三百年的江戶時代。在這承平日子，城市文化蓬勃發展，刻畫世貌風情的浮世繪，正是江戶時代的最好紀錄。本節將以葛飾北齋、歌川國芳及伊藤若沖三位浮世繪大師的作品作引子，分析及講解浮世繪與江戶時代文化之關係。
5. 總結、討論、關西地區及東京藝術名勝巡禮
第五課為全課程之總結，回顧四節課以來探討過的主題和藝術品。作為課程的面授課堂，同學將可親身討論數課以來認識之日本藝術。本節同時亦會整合關西及東京地區的重要博物館及寺院，方便同學日後到日本旅遊參觀。

完成課程學員將獲頒發證書

日本藝術之旅

舊生會暫定於2024年中舉辦一個自由參與的日本藝術之旅，屆時導師將於當地博物館或名勝與學生會合，學生可按自己安排及興趣參加。

課程費用

港幣 1200 元正 (會員)

港幣 1500 元正 (非會員)

如本課程取消，學費將全數退還。

報名及付款方法

[請按此處報名](#)

填妥報名資料後，請用以下資料付款，然後請以電郵傳送付款證明，並在郵件標題中列明課程編號 (SC24)。電郵地址: alumni@hkufaaa.hk

香港上海滙豐銀行 HSBC

戶口號碼: 023-694185-838

戶口名稱: HKU Fine Arts Alumni Association Limited

我們會在 24 小時內以電郵確認報名成功。

完成報名的學員會在開課一星期前 (2 月 20 日) 收到網課所需的登錄資料，而面授課的安排將於稍後公佈。